



Alan Glass

Un artista
surrealista
en México.



Montreal, Canadá.1932.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Montreal, en la Escuela del Museo del Hombre y en la Universidad de la Sorbona. Su primera exposición individual de dibujo fue organizada por André Breton y Benjamin Péret. En 1962, movido por su búsqueda de la magia, se traslada a México.

Aunque Glass es surrealista, también se le vincula con el movimiento de la Ruptura.

Influencias Mexicanas

Inspirado en la cultura mexicana, especialmente en el Día de Muertos, creó objetos surrealistas con elementos encontrados.

“Un día fui a visitar a Aube y al llegar a su casa, vi una calavera de azúcar y me quedé maravillado, brillaba, me atraía mucho, y le pregunté de dónde venía este objeto; me dijo que se la habían regalado a su padre y que provenía de México. Es un objeto popular que se hace por el Día de Todos los Santos, en noviembre. Se hacen con azúcar y lo adornan con perlitas y brillantes y ponen el nombre de la persona.

Sentí entonces que quería vivir en un país que creaba objetos así, podría parecer una motivación modesta, pero para mí fue algo muy intenso”.

Glass y Bretón

"Yo vivía en una buhardilla en Montmartre, y un día llamaron a la puerta dos surrealistas que exponían en la galería Étoile Scellée. Venían para ver mis dibujos e insistieron en que también los viera André Breton, curiosamente, Breton no vivía lejos de mi casa, solo a dos manzanas, en la Rue Fontaine."

Su relación con la hija de Bretón, Aube Elléouët, se hizo cada vez más estrecha.

Sus collages y ensamblajes, además de los de Mimi Parent, inspiraron nuevos caminos en su propio trabajo. Durante la década que pasó en Francia, a pesar de su falta de medios, viajó ampliamente por Europa y Oriente Medio.





Los dibujos de Alan Glass, tienen el aspecto de espirales de humo a punto de adquirir forma sólida, de piedra que cobra vida y se metamorfosea, de plantas y animales que se combinan.



Glass recorrió los mercados y mercadillos mexicanos en busca de materiales evocadores y descubrió objetos característicos de la zona, como colibríes disecados. Por ejemplo, su conjunto “Birds of Bones”, de 1964, contiene unos cuarenta colibríes taxidérmicos dispuestos en un delicado retablo viviente de nidos, que se ha animado con un fondo de papel pintado, una fotografía de una santa consagrada, encajes, secciones de hueso, un escorpión en un alfiletero, agujas y bobinas de hilo desenredadas.



Lo ordinario se
vuelve
extraordinario.

En sus composiciones,
lo fragmentado y lo
imposible coexisten,
convirtiendo lo
ordinario en
extraordinario.



Transformación

Glass transformaba objetos cotidianos como
botones, cabello humano, insectos o cerillos
en piezas surrealistas.



Agriculture Celeste



L'Azur Annexe

Profundamente alineado con el movimiento surrealista a través de lo artístico y de las amistades personales tanto en Francia, como en México, los dibujos de Glass y sus construcciones escultóricas son, sorprendentemente contemporáneas. Sus yuxtaposiciones de palabras, objetos e imágenes, a pesar de ser surrealistas, poseen también reminiscencias Pop y postmodernas.

Alumnos de tercer grado de secundaria, visitando la exposición “Sorprendente Hallazgo”, de Alan Glass en el Museo Palacio de Bellas Artes.



Fuentes

<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox>

<https://www.soskine.com/es/artistas/alan-glass>

<https://www.tendenciasdelarte.com/alan-glass-junio-2012/>

<https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/exhibition/alan-glass-sorprendente-hallazgo/>