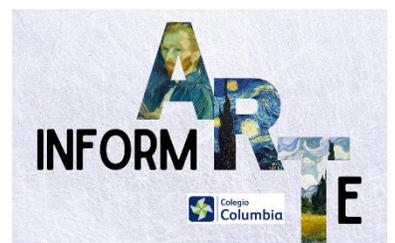




The weather project, 2003
Tate Modern, London,
2003
Photo: Tate Photography
(Andrew Dunkley &
Marcus Leith)

Visita la página:
<https://olafureliasson.net/>

Olafur Eliasson



ENERO 2025

Explorador de la percepción y el espacio

Olafur Eliasson (nacido el 5 de febrero de 1967 en Copenhague, Dinamarca) es un artista contemporáneo reconocido internacionalmente por sus instalaciones inmersivas y su enfoque interdisciplinario.

Eliasson combina arte, ciencia, arquitectura y tecnología para explorar temas como la percepción, la naturaleza y la relación entre los seres humanos y su entorno.

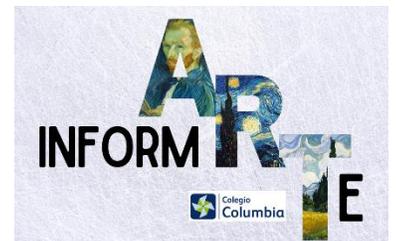
Su trabajo desafía las nociones tradicionales de lo que constituye el arte, al involucrar activamente a los espectadores y al abordar cuestiones urgentes como el cambio climático y la sostenibilidad. Su habilidad para transformar materiales simples en experiencias profundamente significativas lo convierte en una figura central en el arte contemporáneo, y su enfoque interdisciplinario sigue inspirando tanto al público como a otros creadores.

Acero, vidrio con filtro de color (rosa), pintura
(negra) e imanes
275 x 209 x 770 cm

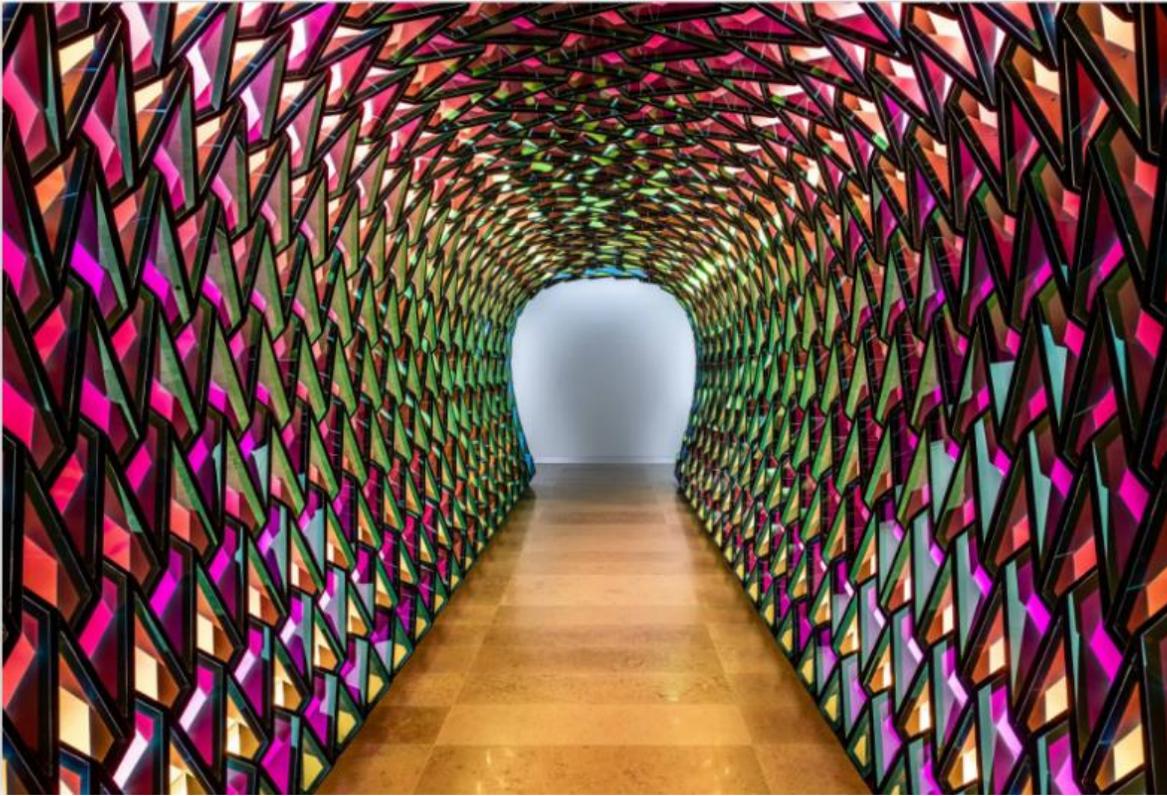


Imagen tomada de:
<https://www.cahh.es/obras/tunnel-for-unfolding-time/>

Mira con atención la fotografía de arriba, se observa parte de una pieza llamada: “Tunnel for unfolding time”, fechada en el año 2022.



ENERO 2025



Fuente: <https://www.cahh.es/obras/tunnel-for-unfolding-time/>

Tunnel for unfolding time

2022

Acero, vidrio con filtro de color
(rosa), pintura (negra) e imanes

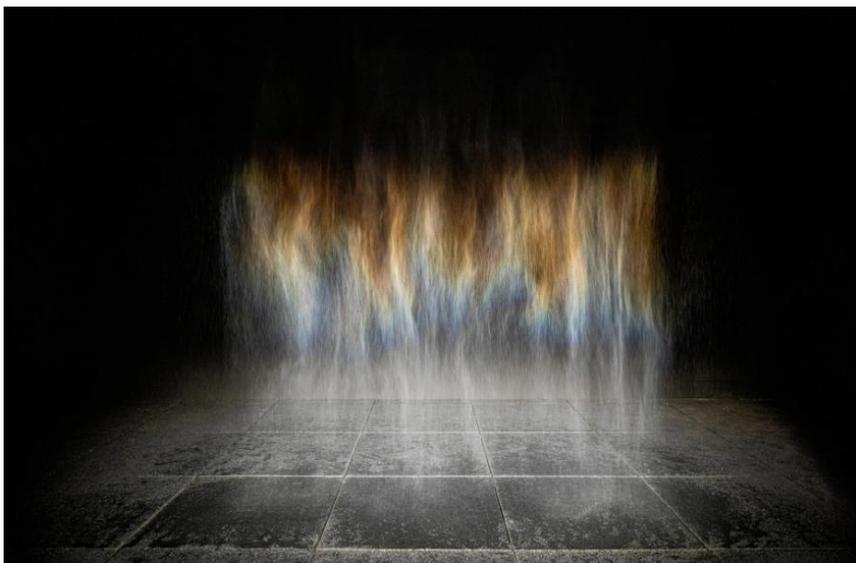
275 x 209 x 770 cm

“Eliasson diseñó un túnel, al que tituló Tunnel for unfolding time (Túnel para desplegar el tiempo), en el que el visitante puede contemplar 1035 piezas de cristal, cada una con un tamaño y un diseño diferente y con todos los colores del arco iris pero al volver la vista atrás lo único que puede ver es un túnel negro.”

Las propuestas artísticas recientes han acentuado temas como: el cambio climático, la inteligencia artificial, las nuevas formas de comunicación, los temas sociales, la relación entre los humanos y la tecnología. Es interesante identificar cómo, también nuestra interacción con la naturaleza ha cambiado al paso del tiempo.

El arte se ha envuelto de las distintas colaboraciones entre artistas, músicos, fotógrafos, diseñadores, científicos, biólogos, arquitectos, ingenieros, entre muchos otros profesionistas. Esta aproximación ha generado la creación de proyectos que combinan el rigor técnico con la sensibilidad estética.

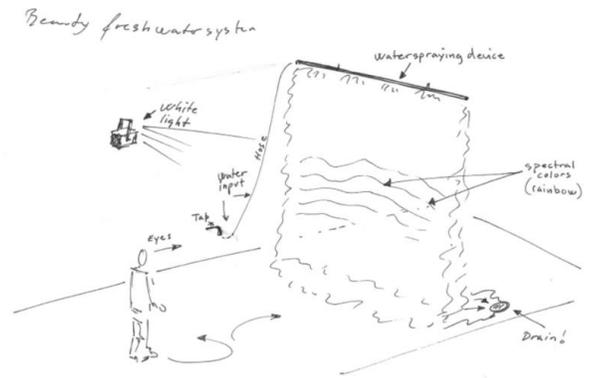
Olafur Eliasson es un artista que ha propuesto proyectos que son extraordinarios ejemplos de un trabajo artístico colaborativo.



Fuente: <https://olafureliasson.net/uncertain/connections/light>

Presta atención en esta otra pieza de la izquierda llamada Beauty, mira cómo a partir de un fenómeno natural como lo es un arcoíris, es llevado a otro espacio que simula la creación de uno, nos permite reflexionar respecto a la belleza de la naturaleza.

Beauty, 1993
Tate Modern, London – 2019
Photo: Anders Sune Berg



Boceto previo para la creación de la pieza Beauty.

Beauty, 1993
Moderna Museet, Stockholm 2015
Photo: Anders Sune Berg

Observa el boceto previo del artista, es mucho más que un simple dibujo preliminar; es el núcleo donde nacen las ideas, un espacio libre para explorar, imaginar y dar los primeros pasos hacia una obra final. Ya sea un trazo rápido o una composición más detallada, son esenciales para el proceso creativo.

Ahora, una vez la pieza terminada, imagina los millones de pequeñas gotas flotando en el aire atravesadas por el gran reflector de luz.

¡Dentro de cada gota, la luz rebota en su interior para conjuntamente desplegar una serie de colores increíbles!, la sala se ilumina con colores rojos, naranjas, amarillos, verde, azul y violeta. Que poético y profundo darse cuenta que el arcoíris está siempre ahí, pero solo lo vemos cuando estamos en el lugar perfecto y con la iluminación adecuada, ¡que asombrosa experiencia!



Installation view, Object defined by activity (then), 2009, (now), (soon)
Fondation Carmignac – 2022
Photo: Thibaut Chapotot

Información tomada de: <https://olafureliasson.net/uncertain/connections/waternespresso-last-chance-to-shine>



Observa en la imagen de la izquierda otra propuesta del artista, instalación de 3 fuentes, y en la imagen de arriba una fotografía de una de las fuentes.

“En un espacio oscuro se han instalado tres pequeñas fuentes de agua, cada una con un chorro de agua de forma diferente. Las luces estroboscópicas situadas justo encima de cada fuente iluminan las gotas de agua durante un instante, lo que produce la apariencia de un conjunto estático suspendido en el aire.”

Un ejemplo más de cómo Eliasson combina materiales como la luz y el agua, proponiendo conceptos profundos sobre la percepción y el tiempo. Es una obra que invita al espectador a ser consciente del movimiento, del tiempo y de la observación del entorno.

Información tomada de: <https://www.theverge.com/2018/1/9/16850280/daniel-rozin-interactive-art-interview-video-nespresso-last-chance-to-shine>



ENERO 2025

Finalmente observa la siguiente pieza: “en **Breathing earth sphere** no hay rincones, no hay sensación de horizonte ni de límite. De hecho, no hay paredes, techo ni suelo”, explica Eliasson. “Al estar allí, puedes sentir, simplemente, una sensación de presencia, aquí y ahora, dentro de la esfera. Pasando del rojo en la parte inferior al verde en la parte superior, las baldosas se relacionan intuitivamente con la tierra, el suelo y el verdor de la vida vegetal. Los poliedros que se conjuran a tu alrededor pueden hacerte asociaciones con los cristales del suelo, los pequeños nutrientes que nos dan vida a todos”.



Observa el diseño de la pieza
“Al estar allí, puedes sentir, simplemente, una sensación de presencia, aquí y ahora, dentro de la esfera ... los poliedros que se conjuran a tu alrededor ...”

Imagen tomada de:
<https://olafureliasson.net/>

Olafur Eliasson, (Breathing earth sphere), 2024
Installation view: Docho Island, Shinan County, South Jeolla, South Korea, 2024
Photo: Kyungsub Shin
Commissioned by Shinan County
2024 Olafur Eliasson



ENERO 2025

En su obra, Eliasson integra a la perfección los fenómenos naturales con las experiencias sensoriales humanas, utilizando fuerzas elementales como la luz, el agua y el aire, como se observa en la pieza de la portada de esta edición de informARTE.