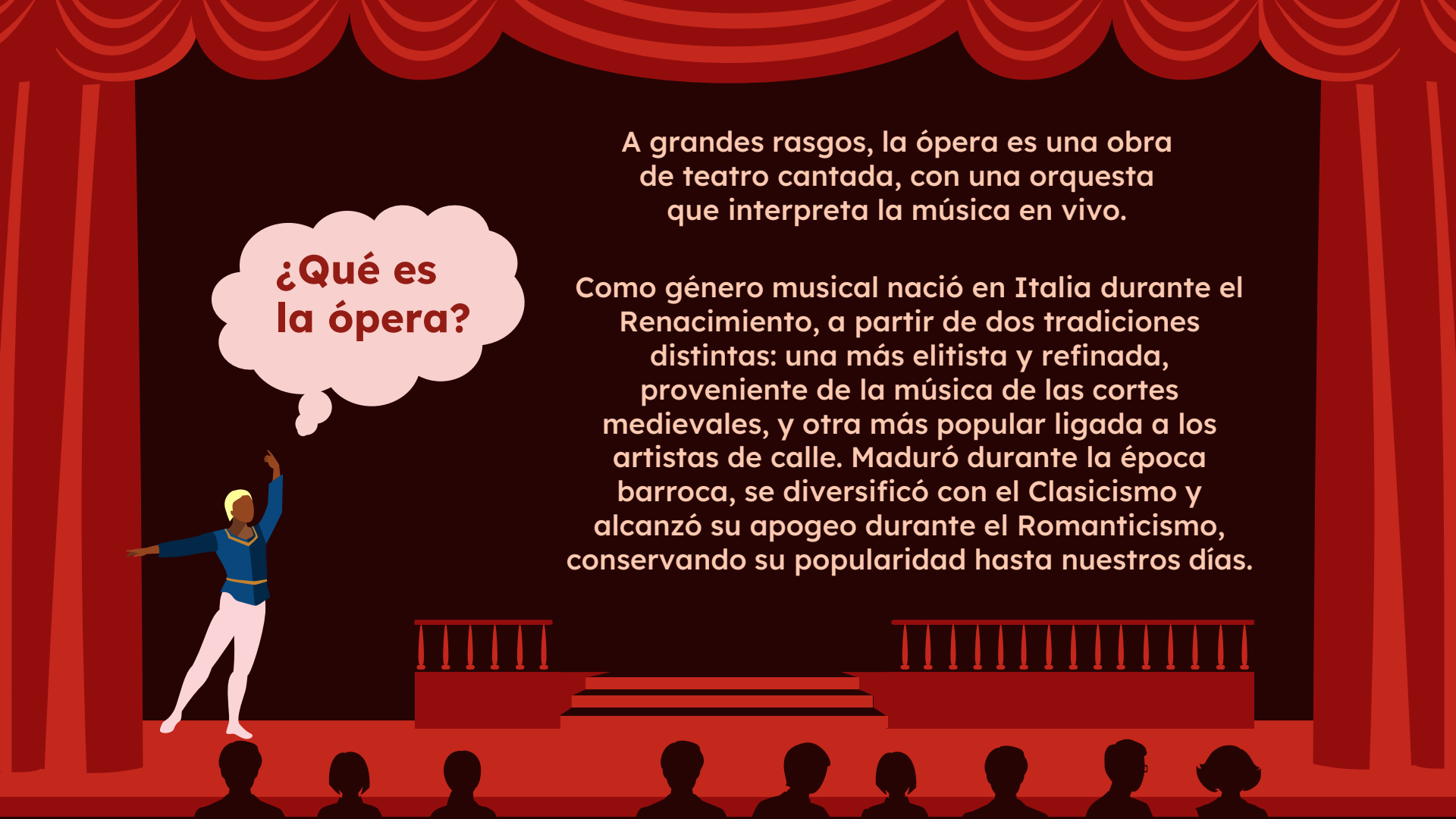


La Ópera





**¿Qué es
la ópera?**

A grandes rasgos, la ópera es una obra de teatro cantada, con una orquesta que interpreta la música en vivo.

Como género musical nació en Italia durante el Renacimiento, a partir de dos tradiciones distintas: una más elitista y refinada, proveniente de la música de las cortes medievales, y otra más popular ligada a los artistas de calle. Maduró durante la época barroca, se diversificó con el Clasicismo y alcanzó su apogeo durante el Romanticismo, conservando su popularidad hasta nuestros días.

Un poco de historia...

A finales del siglo XVI, a un grupo de humanistas de Florencia conocidos como “La Camerata de los Bardi”, se le atribuye el nacimiento formal de la ópera como género propio.

Los miembros de “La Camerata” consideraban que la música se había corrompido y que había que recuperar el estilo de la antigua Grecia. Dos de ellos, el músico Jacopo Peri y el poeta Ottavio Rinuccini, estrenaron en 1598 Eurídice, considerada como la primera ópera.

Algunos músicos “ortodoxos” criticaron duramente la ópera en sus inicios por considerarla estridente, poco refinada y más cercana al teatro ambulante, que a la música. Pero, a pesar de estas críticas, las clases altas adoptaron el gusto por esta nueva música, que suponía además una ocasión para ostentar su patrocinio de las artes.

Venecia fue la primera gran capital de la ópera, seguida por otras ciudades de Italia y finalmente del extranjero, dando origen a diversas tradiciones operísticas, entre las que destacaron la francesa y la sajona.



Empezaron a distinguirse entonces dos tipos de ópera...



La llamada **ópera seria**, trataba temas sacados de los mitos, la literatura épica y la historia, que se escenificaban de manera espectacular, con grandes escenarios y elaborados vestidos; por su alto coste, se dirigía sobre todo a un público de alta cuna, como la realeza y la nobleza.

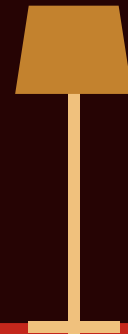
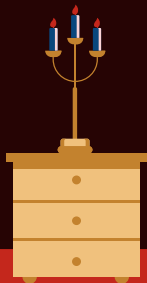
La más ligera, conocida como **ópera buffa**, que iba dirigida a la gente común, tenía una puesta en escena más sencilla y trataba temas más humanos como el amor o las relaciones entre amos y sirvientes. Con el paso del tiempo también se ganó su lugar entre las élites, que anteriormente la habían mirado con cierto desdén o como un divertimento.





A principios del siglo XVIII, la ópera ya era uno de los géneros musicales más demandados. Los encargos generalmente se realizaban para las grandes ocasiones, como los matrimonios reales; cualquier compositor que aspirase a un lugar destacado sabía que aquellas eran ocasiones perfectas para ganarse la estima de la corte. Entre los autores del Clasicismo hay que destacar a

Mozart, creador de algunas de las óperas más representadas de la historia, como **”La flauta mágica”**, **”Las bodas de Fígaro”** o **”Don Giovanni”**.





Bajo la influencia del Romanticismo, el siglo XIX vio nacer a muchos de los grandes compositores de ópera de la historia como **Berlioz, Verdi, Wagner** y el que puede considerarse como primer operista romántico, **Rossini**.



Algunos datos importantes...

Un **aria**, es una pieza a una sola voz articulada en estrofas.

Una **obertura**, es la pieza musical con la que abre la ópera, nos da a entender de lo que va a tratar.

Los **recitativos**, son los diálogos cantado por los artistas.

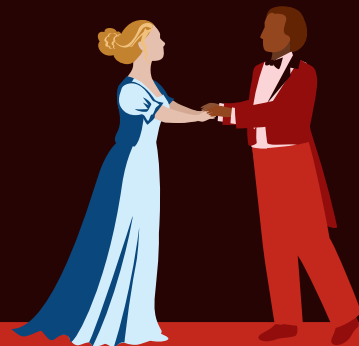
Los **coros**, son secciones de la ópera en la que cantan muchas personas a la vez, una melodía.



Las voces...

Voz femenina		Ejemplos de roles que pueden interpretar
Aguda	Soprano	Princesas, mujeres jóvenes, cortesanas.
Media	Mezzosoprano	Madres, madrastras, gitanas, mujeres de mediana o mayor edad.
Grave	Contralto	Brujas, personajes malvados o varones jóvenes.
Voz masculina		
Más aguda	Contratenor	Puede cantar el mismo repertorio que una soprano.
Aguda	Tenor	Príncipes, condes, militar, escritor, torero.
Media	Barítono	Padre, conde, señor, personajes de mediana edad o mayores.
Grave	Bajo	Reyes, condes, sacerdotes, villanos.

Los diferentes tipos de voces masculinas y femeninas, desde las más agudas a las más graves, se adecúan mejor a determinados roles asociados a los diferentes personajes del mundo de la ópera.



La ópera es menos complicada de lo que parece...



Dependiendo del compositor, hay óperas en italiano, alemán, francés, ruso, inglés, por mencionar algunos, pero ahora, los teatros tienen pantallas donde proyectan los diálogos traducidos al español, para que puedas comprenderla. Además, al llegar, te proporcionan un programa de mano que incluye una reseña de la ópera que vas a disfrutar.

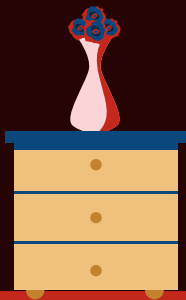
Hay que recordar que en su momento de mayor auge, ir a la ópera era como ir ahora a un concierto de pop o rock, todos hablaban de ello y por esa razón querían ir.

Algunas sugerencias para empezar con los niños:

- “La Flauta Mágica”, de Wolfgang Amadeus Mozart.
- “El Barbero de Sevilla”, de Giacchino Rossini.
- “El elixir de Amor”, de Gaetano Donizetti.

¡Vive y viva la ópera!





Fuentes.

<https://slidesgo.com/es/tema/dia-mundial-de-la-opera>

<https://www.allegromagico.com/opera/>

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/opera-gran-espectaculo-musica_17580

<https://www.ivirtuosidelloperadiroma.com/es/que-es-un-aria-de-opera-y-donde-verla-en-roma/>

<https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/arias-famosas/>

<http://operadesdeelsofa.blogspot.com/2017/02/las-voces-de-la-opera.html>

