

Proyecto fotográfico

La pintura fotografiada

«La fotografía, como medio de gran alcance de la expresión y de comunicaciones, ofrece una variedad infinita de opiniones, de interpretaciones y de ejecuciones.»

Ansel Adams



Estamos muy agradecidos por la entusiasta participación de todas y todos en esta tercera edición de concurso, a todas y todos los participantes, queremos expresarles nuestro más profundo agradecimiento. Cada imagen que nos compartieron fue mucho más que una fotografía: fue una mirada sensible, un viaje de investigación, y un homenaje visual a la historia del arte.

Sabemos que detrás de cada captura hubo horas de búsqueda, reflexión y pasión. Ustedes no solo usaron la cámara como herramienta técnica, sino como un puente entre el pasado pictórico y la mirada contemporánea. Lograron algo maravilloso: que una pieza clásica, nacida del pincel, se reinterprete a través del obturador con una nueva voz, con otra luz.



Fotografía de la galería del colegio Columbia Abril 2025

A la izquierda puedes observar a todas y todos los participantes, observa las diversas creaciones artísticas.

¿Puedes identificar los elementos, la gama de colores, la expresión similar a la pieza original?



Participar en este tipo de actividades no solo enriquece nuestro entendimiento del arte, sino que también fortalece los lazos que nos unen como comunidad creativa. Nos invita a observar desde ángulos distintos, a dialogar con la historia y a descubrir que nuestras cámaras son capaces de contar relatos que cruzan siglos.

De nuevo gracias por su tiempo, su entrega y su talento, por atreverse a mirar distinto.

Todas las recreaciones de las pinturas fueron considerando la obra original, identificando las características originales de las piezas pictóricas y colocando elementos, haciendo lo más posible que se pareciera al original. La decisión del jurado calificador fue siguiendo los criterios publicados en la convocatoria, si bien, aún existen aspectos a considerar para mejorar en cada edición, se efectuó una decisión colectiva.

Los criterios de selección, fueron:

- 4.1.Las fotografías pasarán 2 filtros de selección previos:
 - 4.1.1. La fotografía deberá de ser realizada en el **periodo escolar 2024-2025**.
 - 4.1.2. No se aceptarán fotografías realizadas para otros concursos.
 - 4.1.2. Creatividad en el uso de materiales y/o recreación de la pintura.
 - 4.1.3. Calidad de la fotografía.
 - 4.1.4. Gama de colores parecida a la obra seleccionada.
 - 4.1.5. Composición y número de elementos similares a la pieza original.

Presentamos en esta edición a los ganadores de las diferentes categorías:

```
2.3.1.Categoría A: Infantil (Maternal a KIII)
2.3.2.Categoría B: Primaria menor (1° a 3°)
2.3.3.Categoría C: Primaria mayor (4° a 6°) y Secundaria (1° a 3°)
```

La ganadora de la **Categoría** A fue: Raquel Pérez, quien tomó como referencia una pintura de Gustavo Montoya, observa el cuidado en respetar la gama de colores de la pintura original.

En la Categoría B: César Melo tomó como referencia una pintura de el Greco, observa el cuidado en la expresión y los elementos utilizados para parecerse lo más posible a la obra original. Finalmente, el ganador en la Categoría C fue: Luis Barrios, quien decidió intervenir su rostro a través de pintura y maquillaje para poder parecerse lo más posible al original.













Agradecemos los comentarios recibidos, eso nos permite mejorar y realizar los cambios pertinentes para mejorar en cada edición de la convocatoria. Te presentamos los demás trabajos participantes.









Sofía Guzmán tomó un retrato de niña con larga cadena, realizado por Alessandro Allori, observa el cuidado en los detalles, la vestimenta, el pulido del detalle en las flores sobre el cabello, el collar rojo, le quedó increíble. Por otro lado, Lía Julieta tomó como referencia un trabajo de Gustav Klimt, ella decidió utilizar maquillaje para reproducir la pieza original, mira la expresión, encuadre y el detalle de las lágrimas de oro. Agnes Guerrero decidió tomar como referencia una pieza surrealista de Salvador Dalí, decidió recrearla de una forma muy creativa, interesante cómo utilizó su rostro para rehacer un retrato de una famosa actriz, que a la vez es una sala de estar, una pieza creativa y

característica del periodo surrealista.











Mateo Escamilla recreó una pintura de Gustav Courbert, una pintura de los inicios del periodo del realismo, observa la fotografía, mira la cara de desesperación, de impaciencia y preocupación que hace Mateo, algo así como cuando le avisan con poco tiempo que va a presentar un examen importante, mira igual la búsqueda de la ropa adecuada.

Leonardo Peralta tomó una pintura de un artista mexicano, Diego Rivera, Leonardo simula la pintura en donde se muestra a un campesino mexicano luchando por llevar una canasta sobre su espalda, observa cómo se cuidan los detalles en la recreación.

Julieta Arroyo también seleccionó una pintura mexicana, un autorretrato de Frida Kahlo, mira cómo se analizaron todos los elementos para poderlos reproducir en la obra, mira el collar de espinas, la búsqueda de animales que están dispuestos sobre sus hombros, el turbante en la cabeza, las cejas características de Frida, el fondo y la recreación del collar, se cuidaron muchos detalles en esta foto, quedo l'increíble!

Autorretrato con collar de

La dedicación y sensibilidad estética con la que se abordó esta tarea ha permitido tender un puente entre la historia del arte y creación contemporánea, demostrando un verdadero compromiso con la comprensión visual y conceptual de las obras seleccionadas.

iUstedes promueven una mirada más profunda y reflexiva!











René Magritte artista del periodo surrealista quien utiliza la pintura para construir realidades distintas. Paulo Palomares y Carlos Escamilla,

Paulo Palomares y Carlos Escamilla, rehacen la pintura el hijo del hombre, pintura donde se puede observar una manzana voladora que gira delante suyo y no nos deja reconocer bien al retratado. Observamos personajes elegantes de bombín y traje.

Ulises Ortiz toma una pieza de Pere Borrell titulada Huyendo de la crítica, pintura realizada con una técnica pictórica para engañar a la vista, consiguiendo una simulación, a través de perspectiva, sombras y efectos ópticos, un marco dorado hace de frontera entre el mundo real y la pintura, Ulises parece saltar a nuestra realidad. Por otro lado, Aurora Avedaño seleccionó una pieza del artista holandés Piet Mondrian, quien creo una pintura del retrato de una mujer, hecha con pinceladas rápidas y expresivas, observa la mirada que Aurora recrea en su fotografía, muy similar a la pieza original.



















Mayo 2025

La dama del armiño, pintura realizada por Leonard da Vinci fue recreada por Helena San Martín y Regina Michelle, quienes rehicieron la escena de la pintura lo más parecido posible, observa el cuidado en la búsqueda de elementos, la gama de colores y la expresión, un trabajo increíble, la iluminación y el modelado suave del rostro, típico del sfumato de Leonardo, contribuyen a la atmósfera íntima y refinada del retrato.

Adrián Peralta tomó como referencia la pintura de Napoleón por Jaques-Louis, una pintura neoclásica, que retrata a Napoleón Bonaparte montando un caballo mientras lidera a sus tropas por los Alpes, el pintor lo presenta como un héroe imponente, sereno y dominante sobre la naturaleza. La obra es un claro ejemplo del arte al servicio de la propaganda política, que exalta los valores de heroísmo y liderazgo, Adrián resignifica los elementos e utiliza otros objetos en su fotografía, una interesante propuesta.

Azul Peralta seleccionó una pintura impresionista que muestra a Lise, modelo y pareja del artista, sentada en un ambiente doméstico mientras cose, capturada con luz natural y pinceladas sueltas. Renoir logra transmitir una atmósfera íntima y serena, enfocándose en la belleza cotidiana y en los efectos de la luz sobre el vestido blanco y la piel de la figura. La obra es recreada por Azul, buscando los elementos más similares y la luz adecuada para la toma de fotografía.









Romina Mariana optó por una pintura de Vermeer, titulada La joven de la perla, uno de los retratos más enigmáticos del arte barroco. Representa a una joven con un turbante azul y amarillo, girando el rostro hacia el espectador con la boca entreabierta y una gran perla colgando de su oreja. Romina emplea una iluminación suave y un fondo oscuro para tomar la fotografía, realizó la búsqueda del turbante y la perla.

Antonella tomó una pintura titulada Libera tu corazón realizada por Christian Schloe donde se puede ver mariposas azules siendo liberadas por la decisión de la niña al abrir parte de su corazón, una poética pintura representada, una obra digital contemporánea que fusiona elementos surrealistas y románticos. Antonella representa una imagen que sugiere una conexión entre lo interior y lo espiritual.

Mauricio Arroyo seleccionó una pintura de Pablo Picasso, realizada durante su período azul, esta obra representa a un anciano delgado, encorvado y descalzo, que toca una guitarra. La figura está sumida en tonos fríos de azul y gris, salvo por la guitarra marrón, que destaca como único foco cálido. El cuadro transmite una profunda melancolía, pobreza y soledad, reflejo del estado emocional del artista, Mauricio logra una poderosa expresión a través de su fotografía.













El cubismo fue un movimiento artístico de vanguardia, se caracterizó por la ruptura con la perspectiva tradicional y la representación de la realidad mediante formas geométricas fragmentadas. En lugar de un solo punto de vista, los objetos eran mostrados desde múltiples ángulos simultáneamente, **Gabriel Ortiz** toma una pintura llamada Retrato de Ambroise Vollard, pintada por Pablo Picasso.

Picasso descompone el rostro y el cuerpo en un conjunto de planos entrelazados y tonos ocres, grises y marrones, la imagen no busca una semejanza realista, sino capturar la presencia del sujeto a través de una estructura formal compleja, Gabriel simula esa pintura a través de los trazos y colores, algunos de ellos sobre su rostro.









La pintura de Santa Juana de Arco del Albert Lynch, recreación realizada por Itzayana Gutierrez, es una pintura que muestra a una joven de pie, con armadura brillante y una expresión serena pero decidida, Juana sostiene una bandera mientras su mirada se proyecta hacia lo alto, simbolizando su fe y convicción. La obra exalta tanto el coraje como la espiritualidad de Juana de Arco, observa cómo Itzayana recreó la armadura, pensó en el fondo, es estandarte, el cabello, un trabajo extraordinario.

El grito es una de las obras más emblemáticas del expresionismo, creada por el pintor Edvard Munch. La pintura del autor muestra a una figura en primer plano, con el rostro en una expresión de angustia profunda, mientras grita o escucha un grito en medio de un paisaje distorsionado. El cielo ondulante en tonos rojos y naranjas y las líneas curvas del entorno intensifican el sentimiento de ansiedad y desesperación. Valentina De Santiago participó con la recreación de esta pintura, buscó y represento de manera creativa la gama de colores y qué decir de la expresión Itan bien lograda de su rostro! La pintura transmite una emoción universal de angustia existencial y se ha convertido en un ícono del arte moderno, Valentina presentó una foto increíble.





Cristopher Martínez seleccionó la obra de Los querubines hecha por Raffaelo Sanzio, donde se observan dos ángeles infantiles apoyados con los codos sobre una repisa, observando con gesto pensativo. Con sus alas pequeñas y expresiones dulces, estos querubines se han vuelto famosos por su ternura y encanto, el autor los pintó con gran delicadeza y naturalismo, convirtiéndolos en uno de los detalles más reconocibles del arte renacentista, Cristopher rehace la pintura, replicando la expresión de los querubines.





iGracias por enfocar y disparar su talento en nuestro concurso de fotografía!

Cada imagen que recibimos fue una ventana única al mundo a través de sus ojos.

Si no ganaste esta vez, no te desanimes. iHabrá más oportunidades para brillar, encuadrar y capturar! Mantén tu cámara lista.

Nos vemos en la próxima foto.

iFelicidades a todos los participantes!

Esperamos contar con tu participación el siguiente año, estaremos muy contentos de ver tu fotografía en la galería del colegio.

