



Sofía Echeverri

*Ser-Cóatl del aire y equilibrio, 2021,
Pigmentos sobre petate de palma,
cerámica y textil.*

El arte nos invita a mirar el mundo de otra manera, a descubrir historias que quizá no conocíamos y a hacernos preguntas sobre nuestra identidad, nuestra cultura y la sociedad en la que vivimos. La obra de la artista visual mexicana Sofía Echeverri es una invitación a explorar precisamente esas posibilidades.

Visita la página:
<https://www.sofiaecheverri.com/obra/>



NOVIEMBRE 2026

Sofía Echeverri, nacida en Guadalajara, Jalisco, en 1971, vive y trabaja en la Ciudad de México. Su producción artística aborda de manera recurrente los símbolos de distintas culturas y la preocupación por las especies, los paisajes y las formas de vida, a través de la pintura, el dibujo, el collage, la cerámica, la fotografía, construye propuestas que combinan investigación, imaginación y reflexión crítica. Su trabajo nos recuerda que el arte no consiste únicamente en crear imágenes, también puede recuperar memorias, cuestionar ideas que hemos dado por ciertas y abrir caminos para imaginar otras realidades.



La diversidad de aprendizajes de la artista, refleja en su obra, una experimentación con técnicas, materiales, formas y significados, demostrando que la práctica artística es un proceso continuo de investigación y descubrimiento.

Petates

Serie de pinturas cuyo soporte es el petate de palma tejido a mano. Ser-Cóatl viene del vocablo ser en español y cóatl, serpiente en náhuatl. Evocaciones de la diosa serpiente tan relevante en Mesoamérica como en la Vieja Europa (neolítico).

Imagen tomada de:

<https://www.sofiaecheverri.com/series/petates/>



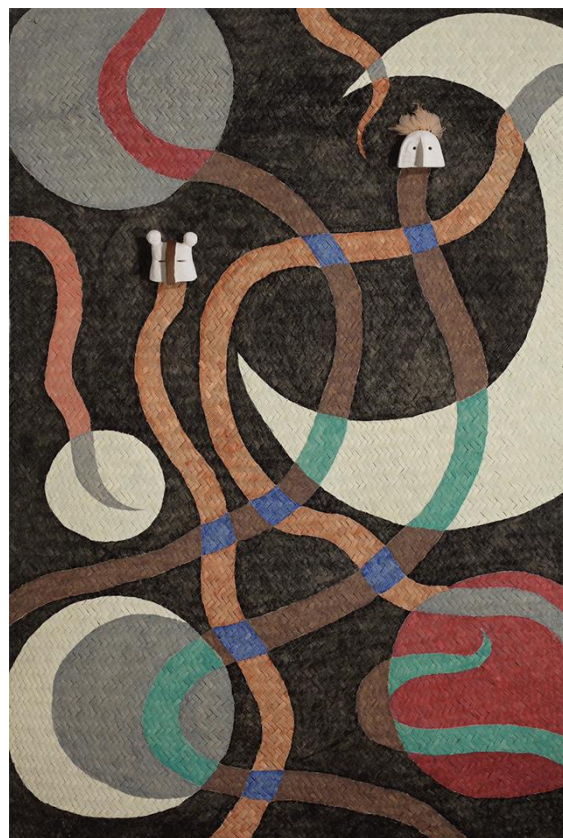
NOVIEMBRE 2026

Petates: símbolos que conectan culturas

En esta serie, Echeverri pinta sobre petates elaborados con palma tejida a mano, un soporte que forma parte de la tradición artesanal.

Lo interesante es que el material no funciona únicamente como una superficie para pintar: también aporta textura, memoria y asociaciones culturales. El tejido se convierte en parte del significado de la obra y abre preguntas sobre la relación entre naturaleza, tradición, espiritualidad y creación contemporánea.

¿cómo cambia una pintura cuando se realiza sobre un material artesanal?, ¿qué historias pueden conservar los objetos que utilizamos en la vida cotidiana?



Ser-Cóatl de la hora azul, 2022, Pigmentos sobre petate de palma, cerámica, piel de animal y textil. /

Ser-Cóatl doble de la noche profunda, 2022, Pigmentos sobre petate de palma, cerámica, plumas y piel animal.

Tomado de:

<https://www.sofiaecheverri.com/series/petates/>

Arqueología secreta

Mujeres trabajando: reconstruir las historias que faltan

Esta propuesta reflexiona sobre la manera en que se ha construido la memoria del papel de las mujeres en las sociedades prehispánicas. La artista cuestiona las formas tradicionales de nombrar y representar a las figuras femeninas, que con frecuencia aparecen descritas por su postura o apariencia, por ejemplo, «Mujer sentada», «Mujer de pie» o «Mujer con abanico». Echeverri propone imaginarlas desde sus conocimientos, capacidades y actividades. La serie nos invita a pensar que las imágenes del pasado nunca son simples registros: también reflejan las preguntas, las interpretaciones y las perspectivas de quienes las estudian. La imaginación artística puede ayudarnos a reconocer posibilidades que antes no habíamos considerado.



Astrónoma / Woman
astronomer , 2017,
acrylic on canvas

Imagen tomada de:
<https://www.sofiaecheverri.com/series/arqueologia-secreta-mujeres-trabajando/>



Las artistas / Artist, 2017, acrylic on canvas

Imagen tomada de:

<https://www.sofiaaccheverri.com/series/arqueologia-secreta-mujeres-trabajando/>

Estas piezas nos invitan a reflexionar y hacernos preguntas cómo: si encontráramos una figura antigua sin conocer su historia, ¿qué podríamos saber de ella?, ¿qué estaríamos imaginando?, ¿qué otras historias merecerían ser contadas?

En la serie **Actualizaciones**, Echeverri, propone una reflexión sobre la manera en que las imágenes, los símbolos y las ideas del pasado pueden adquirir nuevos significados desde el presente. A través de su lenguaje visual, la artista invita a reconsiderar aquello que conocemos, explorar otras interpretaciones y cuestionar las formas tradicionales de representar la historia y la cultura. Estas propuestas nos enseñan que observar una obra de arte es también aprender a hacer preguntas. No siempre existe una única respuesta ni una interpretación definitiva: nuestra experiencia, nuestros conocimientos y nuestra imaginación participan en la construcción de significados, explorar el trabajo de artistas representa una oportunidad para descubrir que crear no consiste solamente en dominar una técnica, sino también en investigar, experimentar, observar con atención y atreverse a pensar de manera diferente. El arte nos permite acercarnos a otras culturas, reconocer historias que merecen ser escuchadas y cuestionar aquellas ideas que parecían inamovibles.



Made in China, digital print
Tomado de: <https://www.sofiaecheverri.com/series/actualizaciones/>

Mediante este contraste entre imágenes del pasado y elementos visuales contemporáneos, la artista introduce un comentario que modifica la lectura de la obra original y genera nuevas asociaciones.



NOVIEMBRE 2026

El arte como una forma de
descubrir y transformar el mundo
Acercarnos a la obra de Sofía
Echeverri nos permite
comprender que el arte
contemporáneo puede reunir la
historia, investigación y
experimentación con materiales.